

Stichting VidAmir

Beleidsplan

info@vidamir.nl



Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Missie	4
3. Visie	5
4. Algemeen nut en maatschappelijke betekenis.....	6
5. Organisatie	7
5.1 Bestuur en governance	
5.2 Bestuur	
5.3 Artistieke en organisatorische leiding	
6. Artistiek profiel, ontwikkeling en werkzaamheden	9
7. Communicatie en zichtbaarheid	11
8. Publiek en doelgroepen	12
9. Samenwerkingen en partnerschappen	13
10. Financiering en financiële duurzaamheid	14
11. Vermogensbeheer en besteding van middelen	15
12. Beloningsbeleid	16
13. Organisatorische ontwikkeling & Langetermijn	17

1. Inleiding

Stichting VidAmir is opgericht in januari 2026 met als doel een duurzaam platform te creëren voor de ontwikkeling, productie en presentatie van interdisciplinaire hedendaagse kunst. De stichting is opgericht door kunstenaars Vida Kashani en Amir Komelizadeh en bouwt voort op jarenlange artistieke samenwerking op het gebied van beeldende kunst, bewegend beeld, performance, geluid en ruimtelijke ervaring.

Met de oprichting van Stichting VidAmir ontstaat een structureel kader waarbinnen artistiek onderzoek, interdisciplinaire samenwerking en publieke presentatie op een duurzame manier kunnen worden ontwikkeld. De stichting richt zich op het creëren en presenteren van nieuwe artistieke werken en op het ondersteunen van artistieke ontwikkeling, samenwerking en uitwisseling binnen het culturele veld.

VidAmir werkt vanuit Groningen en ontwikkelt haar activiteiten in samenwerking met kunstenaars, makers en culturele partners uit verschillende disciplines en culturele contexten. De stichting wil daarbij verbindingen leggen tussen artistieke praktijk en bredere maatschappelijke, culturele en menselijke vraagstukken.

De eerste jaren van de stichting staan voornamelijk in het teken van artistieke ontwikkeling, onderzoek, productie en presentatie. In de daaropvolgende jaren wil VidAmir deze activiteiten geleidelijk aanvullen met een sterker publiek programma waarin ruimte is voor ontmoeting, gesprek en kennisuitwisseling rondom hedendaagse kunst.

Dit beleidsplan beschrijft de doelstelling, artistieke werkzaamheden, organisatie, publieksbenadering, samenwerkingen, financiële uitgangspunten en langetermijnvisie van Stichting VidAmir.

2. Missie

Stichting VidAmir ontwikkelt en presenteert interdisciplinaire hedendaagse kunst waarin bewegend beeld, performance, geluid, tekst en beeldende kunst samenkomen. De stichting biedt ruimte voor artistiek onderzoek, experiment, samenwerking en presentatie en ondersteunt kunstenaars en makers bij de ontwikkeling van nieuw werk en nieuwe vormen van artistieke presentatie.

Door middel van artistieke producties en publieke programma's creëert VidAmir mogelijkheden voor kunstenaars en publiek om zich vanuit de kunst te verhouden tot actuele maatschappelijke, culturele en menselijke vraagstukken. De stichting richt zich onder meer op thema's als herinnering, migratie, identiteit, verbondenheid en maatschappelijke verandering. Deze thema's worden benaderd vanuit kritische, poëtische en maatschappelijk betrokken artistieke praktijken.

VidAmir brengt kunstenaars, makers en andere culturele professionals uit verschillende disciplines, achtergronden en culturele contexten samen. Daarmee draagt de stichting bij aan de ontwikkeling van interdisciplinaire kunstpraktijken, culturele uitwisseling en de presentatie van nieuwe artistieke perspectieven aan een breed publiek.

De stichting wil bijdragen aan een toegankelijk en divers cultureel landschap waarin ruimte is voor artistieke experimenten, nieuwe vormen van samenwerking en ontmoeting tussen kunstenaars en publiek.

3. Visie

Stichting VidAmir streeft naar een cultureel landschap waarin interdisciplinaire artistieke praktijken een actieve rol spelen in het vormgeven van de publieke verbeelding, het culturele gesprek en maatschappelijke reflectie. De stichting gelooft dat samenwerking tussen verschillende disciplines, culturen en gemeenschappen kan leiden tot nieuwe artistieke talen, perspectieven en manieren om de hedendaagse werkelijkheid te onderzoeken en te ervaren.

VidAmir wil zich ontwikkelen tot een duurzaam platform voor artistiek onderzoek, experiment, productie, presentatie en uitwisseling. De stichting wil ruimte bieden aan zowel opkomende als gevestigde kunstenaars en makers en bijdragen aan de verdere ontwikkeling van hedendaagse kunst en interdisciplinaire performance praktijken.

Door lokale, nationale en internationale samenwerkingen te stimuleren, wil VidAmir artistieke uitwisseling en innovatie bevorderen. De stichting wil daarbij verbindingen creëren tussen hedendaagse kunst en verschillende publieksgroepen en culturele gemeenschappen.

Op langere termijn wil VidAmir een plek zijn waar artistieke productie en publieke uitwisseling elkaar versterken. Naast het ontwikkelen en presenteren van nieuwe kunstwerken wil de stichting ruimte creëren voor kennisdeling, workshops, en andere vormen van ontmoeting. Op deze manier wil VidAmir bijdragen aan een cultureel landschap waarin kunst ruimte biedt voor reflectie op herinnering, verbondenheid, culturele diversiteit en maatschappelijke verandering.

4. Algemeen nut en maatschappelijke betekenis

Stichting VidAmir richt zich op het bevorderen van het algemeen belang door de ontwikkeling, productie, presentatie en toegankelijkheid van hedendaagse, interdisciplinaire kunst. De stichting heeft geen winstoogmerk en richt haar activiteiten op het creëren van culturele waarde voor een breed publiek, het stimuleren van artistieke ontwikkeling en het bevorderen van culturele uitwisseling en maatschappelijke reflectie.

VidAmir draagt bij aan het culturele leven door kunstenaars en makers uit verschillende disciplines, achtergronden en culturele contexten samen te brengen en ruimte te bieden voor artistiek onderzoek, experiment en de ontwikkeling van nieuwe vormen van hedendaagse kunst. Door verschillende artistieke disciplines met elkaar te verbinden, wil de stichting bijdragen aan de ontwikkeling en vernieuwing van het culturele veld.

Een belangrijk onderdeel van de publieke betekenis van VidAmir is het toegankelijk maken van artistieke processen en hedendaagse kunst voor verschillende publieksgroepen. Hiermee wil de stichting ruimte creëren voor ontmoeting, kennisuitwisseling en reflectie tussen kunstenaars, publiek en culturele gemeenschappen.

De artistieke activiteiten van VidAmir behandelen maatschappelijke en culturele vraagstukken die relevant zijn voor een brede samenleving. Thema's zoals herinnering, migratie, identiteit, verbondenheid, culturele diversiteit, macht en maatschappelijke verandering worden vanuit verschillende perspectieven onderzocht en toegankelijk gemaakt door middel van artistieke vormen. De stichting ziet kunst als een middel om complexe onderwerpen op een kritische, poëtische en ervaringsgerichte manier te onderzoeken en ruimte te bieden aan verschillende perspectieven.

VidAmir werkt zowel lokaal, nationaal als internationaal. Vanuit Groningen bouwt de stichting aan verbindingen tussen lokale culturele ontwikkeling en internationale artistieke uitwisseling. Samenwerkingen met kunstenaars, culturele instellingen, festivals, educatieve organisaties en andere culturele partners dragen bij aan een open en divers cultureel klimaat en vergroten de uitwisseling van kennis, ideeën en artistieke praktijken.

De stichting richt zich niet op het behartigen van het privébelang van haar oprichters, bestuurders of een beperkte groep leden. De activiteiten zijn gericht op het realiseren van de culturele en maatschappelijke doelstelling van de stichting en op het creëren van publieke culturele waarde. Eventuele inkomsten en financiële overschotten worden uitsluitend ingezet voor de verwezenlijking van de statutaire doelstelling en de continuïteit van de werkzaamheden.

5. Organisatie

Stichting VidAmir

Adres

Puimerstraat 12A
9711 SW Groningen
Nederland

Website: www.vidamir.nl

KvK: 99752611

RSIN: 869118298

Contact

Hida Kashani

Artistiek directeur en producent

Roepnaam: Vida

+31 (0)6 36122252

vida@vidamir.nl

Amir Komelizadeh

Artistiek directeur en hoofd productierealisatie

+31 (0)6 37559689

amir@vidamir.nl

Algemeen

info@vidamir.nl

5.1 Bestuur en governance

Stichting VidAmir wordt bestuurd door een onafhankelijk bestuur dat bestaat uit minimaal vier bestuurders. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is verantwoordelijk voor het bewaken van de statutaire doelstelling, de continuïteit en de algemene koers van de organisatie.

Het bestuur benoemt en schorst zijn eigen leden en kiest uit zijn midden een voorzitter, secretaris en penningmeester. De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van Stichting VidAmir.

Het bestuur komt ten minste eenmaal per kwartaal bijeen. Jaarlijks vindt binnen zes maanden na afloop van het boekjaar een vergadering plaats waarin onder andere de balans en de staat van baten en lasten worden vastgesteld.

De stichting streeft naar transparante en zorgvuldige besluitvorming. Het bestuur ziet erop toe dat de activiteiten van de stichting in overeenstemming zijn met haar statutaire doelstelling en dat de middelen van de stichting worden ingezet voor de verwezenlijking daarvan.

5.2 Bestuur

Het bestuur van Stichting VidAmir bestaat uit:

Kate Elizabeth Cooper – voorzitter
Hendrik Dirk Pieter Bothof – penningmeester
Lola Diaz Cantoni – secretaris
Mehraneh Atashi – bestuurslid

De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de kosten die zij in de uitoefening van hun bestuursfunctie maken, overeenkomstig de statuten.

5.3 Artistieke en organisatorische leiding

De artistieke leiding van Stichting VidAmir wordt gevormd door de oprichters Vida Kashani en Amir Komelizadeh. Zij zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de artistieke ontwikkeling van de stichting, het initiëren van nieuwe projecten en samenwerkingen en de realisatie van de artistieke activiteiten.

Vida Kashani combineert artistieke leiding met productie en strategische ontwikkeling. Zij houdt zich onder meer bezig met artistiek onderzoek, fondsenwerving, het opbouwen van partnerschappen, productieplanning en de ontwikkeling van het programma van de stichting.

Amir Komelizadeh combineert artistieke ontwikkeling met een focus op productionele en technische realisatie. Hij is betrokken bij conceptontwikkeling, artistiek onderzoek, productieprocessen, technische coördinatie, planning en uitvoering.

De artistieke leiding werkt binnen de statutaire doelstelling en het beleid van de stichting en werkt samen met het bestuur aan de ontwikkeling en realisatie van de activiteiten.

Door de combinatie van artistieke, productionele en organisatorische expertise kan VidAmir interdisciplinaire projecten ontwikkelen van artistiek onderzoek en experiment tot productie en publieke

6. Artistiek profiel, ontwikkeling en werkzaamheden

Stichting VidAmir ontwikkelt een interdisciplinaire artistieke praktijk waarin bewegend beeld, videokunst, audiovisuele compositie, poëzie, muziek, tekst, performance en beeldende kunst samenkomen. De stichting richt zich op het creëren, ontwikkelen en presenteren van nieuwe artistieke werken en op het stimuleren van artistiek onderzoek, experiment en samenwerking tussen verschillende disciplines.

De artistieke praktijk van VidAmir vertrekt vanuit onderzoek naar de relatie tussen persoonlijke ervaringen en de bredere maatschappelijke, culturele, historische en ruimtelijke contexten waarin deze ervaringen ontstaan. Binnen deze relatie vormen landschap en plaats een belangrijk vertrekpunt. Een landschap is voor VidAmir niet alleen een fysieke omgeving, maar een gelaagde ruimte waarin menselijke ervaringen, herinneringen, geschiedenis en maatschappelijke veranderingen samenkomen. In landschappen kunnen sporen zichtbaar worden van wat er heeft plaatsgevonden, maar ook van wat verdwenen, vergeten of minder zichtbaar is. VidAmir onderzoekt hoe plaatsen en landschappen door menselijke aanwezigheid, geschiedenis, machtsstructuren en maatschappelijke en ecologische veranderingen worden gevormd en voortdurend van betekenis veranderen. Vanuit deze gelaagdheid zoekt VidAmir naar een artistieke en poëtische manier om plaatsen, processen en menselijke ervaringen opnieuw te bekijken, met elkaar te verbinden en voelbaar te maken.

Vanuit deze benadering ontwikkelt VidAmir werken waarin beeld, geluid, tekst, beweging en ruimte samenkomen. De stichting werkt samen met kunstenaars, performers, muzikanten, schrijvers, onderzoekers en andere makers uit verschillende disciplines en culturele contexten. Door verschillende perspectieven, ervaringen en vormen van kennis samen te brengen, ontstaan nieuwe manieren om verhalen, herinneringen en maatschappelijke vraagstukken te onderzoeken en te vertalen naar artistieke vormen.

De werkzaamheden van VidAmir bestaan onder meer uit het ontwikkelen, produceren en presenteren van videokunstwerken, audiovisuele composities, performances en andere interdisciplinaire kunstvormen. Deze werken worden ontwikkeld en gepresenteerd in verschillende culturele contexten, waaronder theaters, musea, galerieën, festivals en andere publieke en semi-publieke ruimtes. Daarnaast kan de stichting artistieke onderzoeksprocessen, workshops, lezingen, gesprekken, screenings en work-in-progresspresentaties organiseren en faciliteren.

Terugkerende thema's binnen de artistieke praktijk zijn onder meer herinnering, migratie, identiteit, verbondenheid, macht, afhankelijkheid, persoonlijke handelingsruimte en maatschappelijke verandering. Deze thema's worden niet uitsluitend inhoudelijk onderzocht, maar ook door middel van beeld, geluid, tekst, beweging, ruimte en materiaal. Hierdoor ontstaat een artistieke praktijk waarin maatschappelijke en historische vragen vanuit een kritische, poëtische en ervaringsgerichte benadering kunnen worden onderzocht.

In de periode 2026–2028 ligt het zwaartepunt van de werkzaamheden op artistiek onderzoek, experiment, ontwikkeling, productie en presentatie van nieuwe interdisciplinaire werken. Binnen deze periode ontwikkelt VidAmir verschillende artistieke trajecten, waaronder *Crude Milk*, een interdisciplinair audiovisueel performanceproject van Vida Kashani en Amir Komelizadeh; *Above My Skin*, een multidisciplinaire liveshow in samenwerking met Johan Deletang en Charlene Dannancier; *Ulysses*, een filmproject van Javad Ebrahimejad dat binnen VidAmir wordt ontwikkeld en geproduceerd; en een nieuw onderzoeksgericht project met Sanam Tahmasebi en Hossein Tavazonizadeh. Deze projecten vormen geen vaststaande of uitputtende lijst van activiteiten, maar maken deel uit van de bredere artistieke ontwikkeling van de stichting. De concrete programmering kan zich gedurende de beleidsperiode verder ontwikkelen op basis van artistieke ontwikkelingen, samenwerkingen, financiering en mogelijkheden voor presentatie.

In de eerste jaren ligt het zwaartepunt op onderzoek, artistieke ontwikkeling en productie. Vanaf 2028–2029 wil VidAmir de artistieke productie geleidelijk aanvullen met een uitgebreider publiek programma. Hiermee wil de stichting een voortdurende verbinding creëren tussen artistiek onderzoek, landschap en plaats, productie, presentatie en publiek, en ruimte bieden voor ontmoeting, uitwisseling en reflectie rondom de artistieke werken en de maatschappelijke, culturele en ruimtelijke vragen die daarin worden onderzocht.

7. Communicatie en zichtbaarheid

Stichting VidAmir zet communicatie in om haar artistieke activiteiten, onderzoeksprocessen, presentaties en publieke programma's zichtbaar en toegankelijk te maken. Communicatie wordt daarbij niet alleen gezien als middel om activiteiten te promoten, maar ook als een manier om artistieke processen, onderzoek en kennis met een breder publiek te delen en context rond het artistieke werk te creëren.

VidAmir maakt gebruik van verschillende communicatiekanalen, waaronder de website, sociale media, nieuwsbrieven, digitale communicatie en audiovisuele documentatie. Via deze kanalen communiceert de stichting over haar activiteiten, artistieke projecten, presentaties, samenwerkingen en publieke programma's.

Een belangrijk onderdeel van de communicatie is het documenteren en delen van artistieke processen. Door middel van audiovisuele documentatie, interviews, beeldmateriaal en inhoudelijke teksten wil VidAmir inzicht geven in de ontwikkeling van haar artistieke praktijk en de processen achter publieke presentaties. Waar mogelijk wil de stichting ook ruimte bieden aan verschillende perspectieven op haar werk, bijvoorbeeld door gesprekken en bijdragen van kunstenaars, curatoren, schrijvers, onderzoekers en kunstcritici.

De stichting wil haar communicatie geleidelijk ontwikkelen van voornamelijk informatie en publiekswerving naar een bredere vorm van artistieke en inhoudelijke uitwisseling. Rond presentaties en projecten kunnen daarom gesprekken, interviews, essays, artist talks en andere vormen van reflectie worden ontwikkeld. Hiermee wil VidAmir niet alleen aandacht genereren voor haar activiteiten, maar ook bijdragen aan een bredere dialoog over de artistieke en maatschappelijke vragen die binnen haar praktijk worden onderzocht.

Een belangrijk onderdeel van de communicatiestrategie is het verder opbouwen van een netwerk binnen het culturele veld. VidAmir wil haar producties en activiteiten onder de aandacht brengen van onder meer kunstcritici, curatoren, programmeurs, schrijvers, culturele journalisten en andere professionals. Dit gebeurt onder andere door hen gericht uit te nodigen voor premières, openingen, performances, screenings en andere publieke presentaties. Op deze manier wil de stichting de zichtbaarheid van haar producties vergroten, nieuwe professionele contacten ontwikkelen en ruimte creëren voor inhoudelijke aandacht en uitwisseling rond het artistieke werk.

Daarnaast werkt VidAmir samen met culturele instellingen, festivals, kunstenaars en andere partners om activiteiten onder de aandacht te brengen en de verspreiding van informatie te versterken. De stichting streeft naar een herkenbare en consistente communicatie rond haar activiteiten en wil haar netwerk en communicatiemiddelen verder ontwikkelen.

8. Publiek en doelgroepen

Stichting VidAmir richt zich op een breed en divers publiek met interesse in hedendaagse kunst en interdisciplinaire artistieke praktijken. De stichting wil zowel mensen bereiken die al vertrouwd zijn met hedendaagse kunst als mensen die minder ervaring hebben met deze kunstvormen.

De primaire publieksgroepen zijn bezoekers en geïnteresseerden in hedendaagse kunst, beeldende kunst, film, videokunst, performance, muziek en andere interdisciplinaire vormen van artistieke expressie. Daarnaast richt VidAmir zich op kunstenaars, makers, studenten, onderzoekers en culturele professionals die geïnteresseerd zijn in artistieke ontwikkeling, onderzoek en samenwerking tussen verschillende disciplines.

VidAmir wil daarnaast mensen bereiken die zich herkennen in of nieuwsgierig zijn naar de maatschappelijke en culturele thema's die binnen de artistieke praktijk worden onderzocht. Afhankelijk van het project kunnen dit bijvoorbeeld mensen zijn met een persoonlijke of culturele relatie tot thema's als migratie, identiteit, herinnering, vrijheid, maatschappelijke verandering, verbondenheid en machtsverhoudingen. De stichting ziet deze groepen niet als afgebakende doelgroepen, maar als verschillende publieken die vanuit hun eigen ervaringen en perspectieven een relatie met het artistieke werk kunnen aangaan.

Een belangrijk uitgangspunt is dat VidAmir verschillende publieken met elkaar wil verbinden. De stichting wil een omgeving creëren waarin verschillende culturele achtergronden, generaties, ervaringen en perspectieven naast elkaar kunnen bestaan en elkaar kunnen ontmoeten. Kunst wordt daarbij ingezet als een middel om nieuwsgierigheid, reflectie en uitwisseling te stimuleren.

De publieksontwikkeling van VidAmir begint vanuit Groningen en de directe omgeving, maar richt zich ook op een breder nationaal en internationaal publiek. Door presentaties en samenwerkingen met kunstenaars en culturele partners uit verschillende landen en culturele contexten wil de stichting haar bereik geleidelijk vergroten.

In de eerste jaren ligt de nadruk op het opbouwen van een publiek rondom de artistieke producties en presentaties. Met de verdere ontwikkeling van VidAmir wil de stichting haar publieksbereik verbreden en duurzame relaties opbouwen met verschillende publieksgroepen.

9. Samenwerkingen en partnerschappen

Stichting VidAmir werkt vanuit een interdisciplinair en samenwerkingsgericht model. Samenwerking met kunstenaars, makers, culturele instellingen, festivals, onderzoekers en andere organisaties vormt een belangrijk onderdeel van de ontwikkeling en uitvoering van de activiteiten van de stichting.

Door verschillende disciplines, expertises en culturele perspectieven met elkaar te verbinden, wil VidAmir ruimte creëren voor artistieke uitwisseling en nieuwe vormen van samenwerking. Partners kunnen gedurende verschillende fases van een project betrokken zijn, van artistiek onderzoek en ontwikkeling tot productie, presentatie en publieke activiteiten.

VidAmir ontwikkelt zowel lokale, nationale als internationale samenwerkingen. Vanuit Groningen werkt de stichting aan verbindingen met het lokale en regionale culturele veld en bouwt zij tegelijkertijd aan een breder netwerk van kunstenaars en culturele organisaties in Nederland en daarbuiten.

Een belangrijke samenwerkingspartner in de eerste ontwikkelingsfase van de stichting is Grand Theatre Groningen. De samenwerking biedt ruimte voor artistieke ontwikkeling, productie en presentatie en draagt bij aan de verdere professionalisering van VidAmir.

Daarnaast werkt VidAmir samen met verschillende kunstenaars en culturele partners aan de ontwikkeling en presentatie van haar artistieke projecten. De stichting wil deze samenwerkingen de komende jaren verder verdiepen en nieuwe partnerschappen ontwikkelen die aansluiten bij haar artistieke en maatschappelijke doelstellingen.

Bij het aangaan van samenwerkingen staat de inhoudelijke en artistieke waarde centraal. VidAmir streeft naar relaties waarin kennis, expertise, middelen en artistieke perspectieven kunnen worden gedeeld en waarin ruimte is voor langdurige uitwisseling.

10. Financiering en financiële duurzaamheid

Stichting VidAmir financiert haar activiteiten door middel van een combinatie van publieke en private financiering. De belangrijkste inkomstenbronnen zijn subsidies en bijdragen van publieke en private fondsen, bijdragen van culturele partners, projectbijdragen en, waar passend, inkomsten uit presentaties, kaartverkoop, sponsoring en donaties.

In 2026 en 2027 ontvangt Stichting VidAmir ondersteuning van Grand Theatre Groningen. Deze ondersteuning draagt bij aan de ontwikkeling van de stichting als culturele organisatie en biedt ruimte voor de verdere ontwikkeling, productie en presentatie van artistieke activiteiten. De samenwerking met Grand Theatre vormt daarmee een belangrijke basis voor de eerste ontwikkelingsfase van VidAmir.

Naast deze ondersteuning werkt VidAmir met verschillende publieke en private fondsen en subsidiënten. Voor afzonderlijke artistieke projecten en activiteiten worden projectgerichte aanvragen en samenwerkingen ontwikkeld. De stichting streeft daarbij naar een gevarieerde financieringsstructuur waarin verschillende inkomstenbronnen elkaar aanvullen.

Voor de ontwikkeling en productie van projecten wordt per activiteit een passende financieringsstrategie opgesteld. Afhankelijk van de aard en omvang van een project kan VidAmir financiering aanvragen bij culturele fondsen, overheden en andere subsidiënten en samenwerkingen aangaan met culturele instellingen en andere partners. De stichting werkt daarbij met projectbegrotingen waarin de verwachte inkomsten en uitgaven vooraf worden vastgesteld.

De inkomsten van de stichting worden aangewend voor de verwezenlijking van haar statutaire doelstelling en voor de noodzakelijke ondersteuning en continuïteit van haar activiteiten. De middelen worden onder meer besteed aan artistieke ontwikkeling en onderzoek, honoraria van kunstenaars en andere betrokken professionals, productie- en presentatiekosten, technische en materiële kosten, communicatie, publieksactiviteiten en noodzakelijke organisatorische en administratieve kosten.

VidAmir streeft ernaar kunstenaars en andere professionals op een eerlijke en passende wijze te vergoeden en houdt bij de uitvoering van haar activiteiten rekening met de uitgangspunten van de Fair Practice Code.

VidAmir voert haar financiële beleid met het oog op continuïteit en duurzaamheid. De stichting streeft naar een gezonde verhouding tussen beschikbare middelen, aangegane verplichtingen en geplande activiteiten en bewaakt gedurende het jaar de financiële voortgang van haar projecten en organisatie.

11. Vermogensbeheer en besteding van middelen

Stichting VidAmir beheert haar vermogen met het oog op de verwezenlijking van haar statutaire doelstelling en de continuïteit van haar activiteiten. Het vermogen van de stichting wordt ingezet voor activiteiten en uitgaven die bijdragen aan de doelstelling van de stichting.

De stichting streeft ernaar niet meer vermogen aan te houden dan redelijkerwijs noodzakelijk is voor de continuïteit van haar werkzaamheden en het kunnen uitvoeren van geplande activiteiten. Eventuele reserves worden aangehouden om toekomstige artistieke activiteiten, productie, aangegane verplichtingen en organisatorische continuïteit mogelijk te maken.

Beschikbare middelen worden besteed aan de ontwikkeling, productie en presentatie van artistieke activiteiten en aan de noodzakelijke kosten die daarmee samenhangen. Hieronder vallen onder meer honoraria en vergoedingen voor kunstenaars en andere professionals, productie- en presentatiekosten, technische en materiële kosten, communicatie, publieksactiviteiten en noodzakelijke administratieve en organisatorische kosten.

Eventuele financiële overschotten blijven binnen de stichting en worden ingezet voor de verwezenlijking van de statutaire doelstelling en de continuïteit van toekomstige activiteiten. Zij worden niet uitgekeerd aan oprichters, bestuurders of andere particulieren.

Stichting VidAmir streeft naar zorgvuldig en transparant financieel beheer. De financiële positie van de stichting wordt periodiek door het bestuur besproken en gecontroleerd. Jaarlijks worden de balans en de staat van baten en lasten opgesteld en vastgesteld overeenkomstig de statuten van de stichting.

12. Beloningsbeleid

Het bestuur van Stichting VidAmir verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden en kunnen uitsluitend vergoeding ontvangen voor daadwerkelijk gemaakte en redelijkerwijs noodzakelijke kosten die verband houden met de uitoefening van hun bestuursfunctie, overeenkomstig de statuten van de stichting.

Voor de uitvoering van haar artistieke en organisatorische activiteiten kan Stichting VidAmir kunstenaars, makers, performers, onderzoekers, technici, producenten en andere professionals inhuren of opdracht geven voor werkzaamheden. Deze personen ontvangen een passende vergoeding voor de werkzaamheden die zij voor de stichting verrichten.

VidAmir streeft naar een eerlijke en transparante vergoeding van professionals en houdt bij het vaststellen van honoraria rekening met de uitgangspunten van de Fair Practice Code en de geldende professionele en sectorale richtlijnen.

Vergoedingen voor artistieke en productionele werkzaamheden worden opgenomen in de begrotingen van de betreffende projecten en activiteiten. De hoogte van een vergoeding wordt, waar relevant, afgestemd op de aard, omvang en duur van de werkzaamheden, de verantwoordelijkheid van de betrokken professional en de beschikbare projectmiddelen.

Eventuele vergoedingen aan de artistieke leiding voor werkzaamheden die zij voor de stichting verricht, worden afzonderlijk vastgesteld en opgenomen in de betreffende begrotingen en financiële administratie. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen de bestuurlijke verantwoordelijkheid van bestuursleden en werkzaamheden die als artistieke, productionele of andere professionele opdracht voor de stichting worden uitgevoerd.

Stichting VidAmir streeft ernaar haar beschikbare middelen op een zorgvuldige en evenwichtige manier in te zetten, waarbij een zo groot mogelijk deel van de beschikbare middelen ten goede komt aan de artistieke doelstelling en de uitvoering van de activiteiten.

13. Organisatorische ontwikkeling en langetermijnvisie

In de periode 2026–2028 richt Stichting VidAmir zich naast de ontwikkeling van haar artistieke programma op het verder opbouwen van een duurzame en professionele organisatiestructuur. Als jonge stichting wil VidAmir de organisatorische basis versterken die nodig is om artistieke activiteiten op een zorgvuldige en duurzame manier te ontwikkelen, produceren en presenteren.

Een belangrijk onderdeel hiervan is het verder ontwikkelen van interne organisatie en werkprocessen. VidAmir wil duidelijke verantwoordelijkheden en werkprocessen hanteren voor artistieke ontwikkeling, productie, financiën, communicatie, administratie en samenwerking met externe partners. Waar nodig wordt de organisatie ondersteund door freelancers en andere professionals met specifieke expertise. De stichting wil daarnaast haar kennis en ervaring op het gebied van productie, fondsenwerving, financiële administratie, projectmanagement en publieksonwikkeling verder versterken.

De organisatorische ontwikkeling wordt afgestemd op de omvang en financiële mogelijkheden van de stichting. VidAmir wil haar structuur geleidelijk ontwikkelen en waar mogelijk gebruikmaken van externe expertise en bestaande samenwerkingen. Zo wil de stichting een gezonde balans behouden tussen artistieke activiteiten, organisatorische capaciteit en beschikbare financiële middelen. Groei van de organisatie is daarbij geen doel op zichzelf, maar staat in dienst van de artistieke en maatschappelijke doelstelling van de stichting.

Op langere termijn wil VidAmir zich ontwikkelen tot een duurzaam platform voor interdisciplinaire hedendaagse kunst, waarin artistieke ontwikkeling, productie, presentatie en publieke uitwisseling met elkaar worden verbonden. Vanuit Groningen wil de stichting een blijvende bijdrage leveren aan het culturele landschap door ruimte te bieden aan artistiek onderzoek, samenwerking en de ontwikkeling van nieuwe kunstvormen.

VidAmir wil haar lokale verankering verder ontwikkelen en tegelijkertijd verbindingen aangaan met kunstenaars en culturele partners uit verschillende disciplines en culturele contexten. De stichting wil een open en duurzame omgeving creëren waarin verschillende artistieke perspectieven kunnen samenkomen en waarin ruimte is voor artistieke uitwisseling, reflectie en ontmoeting.

De ontwikkeling van de stichting wordt bepaald door haar artistieke mogelijkheden, beschikbare financiering en samenwerkingen. De organisatorische en financiële groei van VidAmir staat daarbij altijd ten dienste van haar artistieke en maatschappelijke doelstelling.